



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El canto coral en Educación Primaria como actividad
motivadora e inclusiva

Autor/es

ANDREA IRURZUN GARCÍA

Director/es

CARLOTA ALDAYTURRIAGA MIERA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



El canto coral en Educación Primaria como actividad motivadora e inclusiva,
de ANDREA IRURZUN GARCÍA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

El canto coral en Educación Primaria como actividad motivadora e inclusiva

Choral singing in Primary Education as a motivating and inclusive activity

Autor

Andrea Irurzun García

Tutor/es

Carlota Aldayturriaga Miera

Grado

en Educación Primaria

Facultad de Letras y de la Educación

Año
académico

2017/18



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Quiero agradecer y dedicar este proyecto a mis padres, a Alfonso, a Maite, a Lourdes y a Carlota por todo su apoyo y acompañamiento durante este proceso.

RESUMEN

A día de hoy, las asignaturas artísticas no están tan valoradas como otras disciplinas. Es el caso del Canto Coral en Educación Primaria, cuya importancia a nivel educativo y formativo se desconoce. A través de este trabajo vamos a ver como por medio de investigaciones y estudios, la música y más concretamente el canto coral tiene grandes beneficios en los alumnos. De hecho, algunos de los más importantes pedagogos musicales del siglo XX lo consideran esencial en la formación musical de los niños.

He realizado este trabajo en el que he desarrollado una propuesta didáctica a través de una actividad motivadora e inclusiva donde llevo el canto vocal al aula. Para realizar esta propuesta didáctica he investigado sobre la importancia de la educación vocal estudiada por diferentes pedagogos como Kodaly, Ward, Off, Suzuki y Dalcroze, la historia del canto coral, la voz; su fisiología y los tipos de voces; los tipos de coros y los beneficios que el canto vocal tiene en las personas y en la Educación Primaria.

ABSTRACT

To this day, the artistic subjects are not as valued as other disciplines. This is the case of Choral Choir in Primary Education, whose importance at an educational and training level is unknown. Through this work we will see how, through research and studies, music and more specifically choral singing has great benefits for students. In fact, some of the most important musical pedagogues of the twentieth century consider it essential in the musical education of children.

I have done this work in which I have developed a didactic proposal through a motivating and inclusive activity where I bring vocal singing to the classroom. To carry out this didactic proposal I have investigated the importance of vocal education studied by different pedagogues such as Kodaly, Ward, Off, Suzuki and Dalcroze, the history of choral singing, the voice; his physiology and the types of voices; the types of choirs and the benefits that vocal singing has in people and in Primary Education.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	5
2. Objetivos.....	7
3. Marco teórico.....	8
3. 1. Aportaciones teóricas y pedagógicas a la música coral.....	10
3. 2. La voz: fisiología y tipos.....	15
3. 3. Tipos de coro.....	17
3. 4. Beneficios de la actividad vocal en Educación Primaria.....	19
4. Propuesta didáctica.....	21
4. 1. Introducción.....	21
4. 2. Objetivos.....	22
4. 3. Competencias básicas.....	23
4. 4. Sesiones.....	24
4. 5. Evaluación del proyecto educativo.....	32
5. Conclusión.....	33
6. Bibliografía.....	34
7. Anexos.....	36

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de este trabajo profundizaremos en la competencia musical, más concretamente el canto coral en las aulas de Educación Primaria, sus características y ventajas.

Aunque nunca he sido una experta en canto coral siempre he tenido un gran interés por la música, su psicología y sus facetas relajantes y pedagógicas. Además, durante mis años escolares de Educación Primaria tuve la oportunidad de formar parte del coro, como asignatura extraescolar, en mi colegio, C.P. Las Gaunas. De esta experiencia guardo un buen recuerdo ya que, gracias a esto, pude conocer a alumnos de otros cursos, estrechar lazos con mis compañeros de clase que formaban parte del coro y lo más importante aprendí a cantar entonando y respirando correctamente.

Vemos día a día como en el sistema educativo actual las asignaturas artísticas; música y plástica, van en detrimento respecto a asignaturas más convencionales como matemáticas o lengua. Por supuesto no estamos intentando restar importancia a las asignaturas troncales, pero las asignaturas artísticas ayudan al desarrollo intelectual del alumno, más concretamente al hemisferio derecho del cerebro, tema en el que profundizaremos más adelante. Cabe destacar que no todos los alumnos tienen los mismos intereses ni la misma focalización de sus capacidades intelectuales. Es importante que los alumnos no vean el colegio como un método de castigo si no un lugar donde aprenden socializando.

La música puede ayudar a los alumnos a cimentar la confianza en sí mismos factor clave en el mundo venidero cada vez más competitivo, como también ocurre con otras disciplinas como el deporte.

Sobre todo en la última etapa de educación primaria los alumnos entrantes en la adolescencia, la etapa más conflictiva del desarrollo personal. Tener un conocimiento real sobre la música y su historia les puede ayudar a cimentar una personalidad propia. Algo que no es fácil en la sociedad actual debido a la gran globalización que vivimos con internet y más concretamente con las redes de sociales.

Las principales razones que me han llevado a elegir el canto coral como tema para mi trabajo final de grado han sido varias.

Hoy en día vemos como aumenta la cantidad de niños que van al laringólogo por sus problemas en sus cuerdas vocales, el canto coral les ayudará a manejar la potencia de su voz y saber respirar adecuadamente.

A través del canto coral los niños pueden aprender a controlar mejor su sistema nervioso y a aumentar su capacidad pulmonar. Todo esto lo realizan gracias a una experiencia lúdica y motivadora.

Por otra parte, el canto ayuda a mejorar la formación auditiva y la escucha atenta. También interviene en desarrollar los conceptos de afinación, valoración del silencio y equilibrio.

El canto como actividad artística, ayuda con el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético, y fomenta las capacidades comunicativas y creativas con un trabajo activo y dinámico.

A través de la normas de respeto, convivencia y socialización, el canto coral beneficia la integración de los niños en un grupo y es un recurso excepcional para el desarrollo de la educación en valores.

De igual manera, mediante el canto se pueden tratar temas transversales como educar en la igualdad, ética y cívicamente. Por otro lado, los alumnos conocen su cultura por medio del folklore o la canción infantil, otras culturas e idiomas (en las aulas de primaria suelen darse diferentes nacionalidades y es importante darlas a conocer a toda el alumnado) y como también la música de otras épocas como actuales.

Como ya he dicho anteriormente, la música es importante ya que fomenta la inteligencia. Hay estudios que demuestran que aprender música ayuda al aprendizaje de las matemáticas y de la lengua, por lo que para un desarrollo pleno es fundamental complementar asignaturas troncales con asignaturas artísticas.

Por último, la no necesidad de instrumentos la cual agilizará el aprendizaje en el grupo y abaratará el gasto económico de los tutores de los alumnos, ya que el principal instrumento de trabajo es la voz.

Por todo lo mencionado antes, podemos decir que la música y en concreto el canto coral, como tema principal de este trabajo final de grado, es un buen método para la atención a la diversidad ya que favorece la inclusión de los alumnos y ayuda a mejorar la inteligencia del niño independientemente de sus capacidades y sus intereses.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es investigar la manera de acercar el canto coral al aula de Educación Primaria, a través del área de Educación Artística. Para ello se realizará una propuesta didáctica realizada a partir de actividades motivadoras basándose en métodos de diferentes pedagogos y teniendo en cuenta la inclusión.

Para lograrlo, me he propuesto los siguientes objetivos:

- Sensibilidad a la Comunidad Educativa sobre la necesidad de educar incluyendo la música como asignatura complementaria dentro del currículum de Educación Primaria.
- Trabajar la música dentro de las inteligencias múltiples para el desarrollo pleno del niño, tanto intelectual como personal.
- Enseñar el funcionamiento del aparato fonador y su puesta en práctica.
- Conocer el funcionamiento del aparato respiratorio para poder cantar de manera correcta
- Incluir el canto coral dentro de la asignatura de música para potenciar la inclusión de los alumnos entre ellos.
- Plantear actividades didácticas sobre el canto coral que sean motivadoras para los alumnos.

3. MARCO TEÓRICO

Los coros y su evolución corren paralelos con la historia. El hombre desde sus orígenes se ha reunido en grupos, en estos grupos las celebraciones se celebraban con cánticos donde participaban todos los miembros. Esto puede considerarse el origen del canto coral. Los historiadores sitúan el principio del canto coral en el llamado Canto Llano o Plano de las primeras iglesias cristianas.

En el siglo VI comienza el uso de la práctica del Canto Gregoriano. Entonces surge un importante personaje, el Papa Gregorio I, que elabora un libro donde recoge las antífonas y responsos de los oficios litúrgicos, lo que dio como resultado el Canto Gregoriano que ha llegado hasta nuestros días. Al principio este canto se ejecutaba al unísono sin compañía instrumental. Llegado el siglo IX se advierten adornos y florituras respecto al inicial Canto Llano. Empezaron a entonarse notas de diferente altura, permitiendo la iglesia estos añadidos denominados glosas. Las diferentes alturas de los sonidos fueron unas importantes innovaciones al canto original

En el siglo XII llegamos al Ars Antiqua que marca la diferencia entre la música anónima y la música de autor. En París, en la catedral de Notre Dame aparecen dos autores: Leonin, año 1150 y Perotin, año 1180. Ellos marcaron la senda de la polifonía que fue evolucionando hasta el Renacimiento, periodo en el que se muestra en toda su espléndida magnitud.

En el siglo XIV y primera mitad del siglo XV nos encontramos con Ars Nova, con el desarrollo de las técnicas vocales que condujeron a una gran evolución del mundo sonoro. La clave estaba en el aumento del número de voces. Este movimiento florece en Francia, siendo los principales artífices: Philippe de Vitry, 1291-1361 y Guillaume de Machaut, 1300-1377.

Entramos en el siglo XV con el primer renacimiento o Cuatrocento, época de gran esplendor en todas las artes, gran innovación en la música. Los músicos renacentistas adoptaron el coro como el gran intérprete de sus obras.

El segundo renacimiento o Cincuecento, Edad de Oro de la Polifonía del siglo XVI. Se imprime la primera colección de música: La Harmonice Musices Odhecaton. El artífice fue el editor veneciano Ottaviano de Petrucci.

Llegados al siglo XVII, se produce un periodo de transición, del Renacimiento al Barroco. Los cambios son fundamentales, y se aprecian en la pérdida de la preponderancia del canto a capella. Los instrumentos y el canto solista pasarán a ser los protagonistas. Un músico muy importante y de gran trascendencia fue Claudio Monteverdi, 1567-1643.

En el siglo XVIII o el barroco tardío destacan músicos de la talla de Bach y Haendel, también surgen otros autores de gran importancia como Alessandro Scarlatti en Italia y François Couperin en Francia. No obstante Bach merece especial mención por su gran aportación al mundo coral del que hizo el punto álgido de su creación.

Durante el siglo XIX sucesos como la Revolución Francesa y las guerras provocan la pérdida de la fe en la razón, apareciendo una nueva sensibilidad que exalta las pasiones, la intuición y la libertad imaginativa. Aparece una nueva forma de sentir, de grandes ideales. En este escenario surge Beethoven, considerado el primer romántico. Su música coral es muy compleja y solo interpretable por coros profesionales. No podemos olvidarnos de Wagner, otro romántico cuyas óperas tienen importantes coros de gran belleza, como el Coro de los Peregrinos de Tannhäuser.

El siglo XX supone un gran cambio respecto al romanticismo, la música instrumental se abre paso en detrimento de la vocal y en consecuencia de la coral, lo que no significa la ausencia de músicos como Zoltán Kodály con una gran producción de música coral.

3. 1. APORTACIONES TEÓRICAS Y PEDAGÓGICAS A LA MÚSICA CORAL

Zoltán Kodály

Profesor de Teoría de la Música, perseguía en sus alumnos un sentido musical que superase sus fronteras. Con el tiempo se convenció de que la música debía estudiarse desde la escuela de párvulos, lo que mostró en su artículo “Música para la escuela de párvulos”. En un principio se consideró una crítica a los métodos utilizados, con el tiempo sentó las bases de la enseñanza de la música en la escuela y su desarrollo posterior.

Este método se basa en unos principios globales e intuitivos que dan primacía al canto, el ritmo y la audición interior mediante la educación del oído y la adquisición de una voz educada como condición previa a la introducción de cualquier instrumento.

Partiendo de la premisa de que la música es de todo el mundo, su objetivo era la educación musical de las masas partiendo de un lugar común en los niños, la escuela. Los medios para alcanzar ese objetivo son:

- La actividad musical y la participación para conocer la música y disfrutarla.
- El desarrollo del oído a través del canto
- La educación a través de la música tradicional.

Vencida la resistencia a su idea de la música temprana, se centró en componer material adecuado a cada uno de los grados. Realizó composiciones dedicadas a la educación del oído, la afinación de la voz según los principios en los que se basa su método y obras para diferentes instrumentos basadas en la música tradicional. Convirtió a la música tradicional en la base de la educación musical, a partir de los cantos de la lengua materna como vía de acceso al lenguaje universal de la música.

En el método de Zoltán Kodály hay que reseñar la influencia de la etnomusicología. Para él la música debía ser enseñada a través de ejemplos reales provenientes del repertorio popular.

El niño debe participar en los auténticos bienes culturales de su propia comunidad. La música popular es más genuina y cercana que la culta para el mundo de la niñez. Y sus formas son tan sencillas en sentimientos y mentalidad como los razonamientos del niño. (Kodaly, Perez Serrano, Martínez Guerra y Rodríguez, 2017, p27)

Partiendo de estos principios creó un método que se aplica con gran éxito en las escuelas de Hungría.

Justine Bayard Ward

Su método parte de los 6 años con el fin de ofrecer una formación basada en la música clásica. Da importancia a la contemplación conjunta de las directrices de las diversas pedagogías y de la psicología moderna, aprovechando el gran potencial de los niños en cuanto a imaginación y expresividad.

Este método incide en la necesidad de interconexión entre la música y el resto de materias del programa de educación infantil, adaptándolo a los diferentes grados de desarrollo, físico, sensorial, psicológico y mental. Así se puede llegar a un estadio de educación general armonioso, otorgando a la música su gran potencial educativo como factor influyente en la voluntad, sensibilidad e inteligencia.

La música es una gran educadora. Actúa directamente sobre la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad, tanto para el bien como para el mal. Después de la religión, la música llega de la manera más profunda a la fuente de los sentimientos. (Ward, Almarche, 2012)

El método Bayard se basa en los siguientes principios metodológicos

- El tutor es el encargado de la educación musical por ser conocedor de la mejor manera de relacionar la música con las demás materias educativas.
- Partiendo de lo conocido, el descubrimiento de nuevos conocimientos.
- Aboga por un contexto libre con un repertorio amplio donde los alumnos puedan expresarse libremente para desarrollar un sentido crítico y estético.
- El punto primordial del método es la atención temprana a la educación de la voz como instrumento donde descubrir su potencial y sus posibilidades
- El desarrollo del oído se relaciona con el desarrollo de la voz y de la vista mediante juegos melódicos a los que se acompañan gestos con las manos sobre diferentes partes del cuerpo para señalar, identificar y recordar cada nota.
- Da gran importancia a la creatividad mediante la expresión libre para potenciar la imaginación una vez que se conocen los sonidos. Partiendo de improvisaciones sencillas pueden llegar a realizar composiciones con las notaciones y gestos identificativos de los sonidos que previamente han trabajado.

Este método se centra en la música cantada haciendo hincapié en tres elementos esenciales, control de la voz, afinación del oído y ritmo adecuado. Según está estructurado, la enseñanza y aprendizaje de la música desde la iniciación se desarrolla por fases:

- Imitación pura
- Reflexión
- Ampliación, de conocimientos y de práctica

Carl Orff

Orff es el célebre compositor de la cantata Carmina Burana y el iniciador de uno de los métodos de educación musical más influyentes del siglo XX. Su proyecto educativo consiste en una educación musical a través de la música y el movimiento, conocido como Orff-Schulwerk.

El Schulwerk como método pedagógico parte de los intereses naturales, espontáneos e instintivos del niño, como cantar, bailar o tocar instrumentos con el objetivo de desarrollar su expresividad y su percepción. La música, el movimiento y el lenguaje, combinados, constituyen los pilares fundamentales de este método. La síntesis y la combinación de los tres propician un conocimiento más profundo del hecho musical.

Para Orff (Almarche, 2012): “La educación musical debe partir del hogar”.

La esencia de su obra se define en un trinomio: palabra, música y movimiento.

Para Orff la música y la danza son medios de comunicación y expresión en las que el individuo participa activa y emocionalmente. El Orff- Schulwerk insiste en la interpretación, la creación, el análisis y la escucha, como aspectos del comportamiento musical.

Aborda la improvisación como refuerzo del pensamiento creativo. En el proceso de aprendizaje la improvisación es un recurso muy importante para explorar los parámetros de la música, pudiendo aprender, reproducir un repertorio, introducir variaciones y crear algo nuevo.

El placer de hacer música en grupo es una de las bases fundamentales de este método, diferenciándose de otros por el uso de instrumentos elementales creados para hacer música en grupo consiguiendo resultados brillantes con pocos elementos, lo que da una importante motivación al grupo. Además no está dirigido a alumnos con especial talento, ya que potencia la parte artística de cada individuo.

Jaques Dalcroze

El método de Dalcroze se basa en la educación del oído y el ritmo. Es un método interrelacionado. Relaciona el ritmo con el movimiento, el movimiento con la vida como fuente de transformación y cambio.

En su artículo “L' Education par le rythme” Dalcroze (1909) afirma respecto a las cualidades indispensables del músico:

La firmeza del oído, la sensibilidad nerviosa, el sentimiento rítmico -es decir, el sentimiento justo en las relaciones existentes entre los movimientos en el tiempo y los

movimientos en el espacio- y, finalmente, la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas. (p.27)

El método de La Rítmica se fundamenta en la improvisación. El conocimiento y el sentido musical progresan a través de la participación corporal espontánea en el ritmo musical. La relación entre música e individuo se orienta al desarrollo integral de la persona originando también beneficios estrictamente musicales mediante la audición y el empleo de la voz.

Este método da gran valor a la percepción sensorial mediante vivencias y exploraciones, estableciendo como bases fundamentales:

- El desarrollo del sentido rítmico y métrico.
- El desarrollo de las facultades auditivas y del sentido tonal
- La Improvisación y la respuesta de los alumnos con el gesto, el cuerpo y la voz
- La Técnica corporal necesaria para el equilibrio y armonía de los movimientos

Dalcroce considera que la inteligencia auditiva y el ritmo tienen más posibilidades en un cuerpo que se expresa y se mueve, capaz de comunicarse mediante la ejecución musical. Como profesor que observa a sus alumnos captaba sus dificultades que resumía en tres:

- El concepto: El alumno no tiene clara la noción
- La transmisión: La transmisión del cerebro a las manos no tiene la rapidez necesaria
- La realización: No es correcta por falta de técnica

Las clases duran entre 50 y 75 minutos, según la edad y se componen de tres partes:

- Calentamiento: Tanto en lo referente a la actividad física como a la musical
- Diferentes ejercicios para potenciar distintas habilidades
- Ejercicios que desarrollen la creatividad, como improvisaciones, ejecuciones espontáneas o coreografías que sirven para fijar los conocimientos adquiridos.

Tampoco olvida los momentos de relajación como parte de la enseñanza. Estos se aplicarán en función de las necesidades concretas de cada grupo.

Shinichi Suzuki

Este método surge en Japón en 1945. Tiene su origen en la tradición oriental de una educación en una atmósfera familiar que potencia el desarrollo de los sentidos.

La trayectoria de Suzuki parte de su capacidad de observación y admiración del ser humano y de un amor profundo por el mundo de los niños. A partir de esa visión tan positiva de la infancia, desarrolló las bases de su método de enseñanza a lo que dedicó toda su vida.

Este método parte de la premisa de que la habilidad musical no es una capacidad natural o innata, sino algo que se aprende y se puede entrenar y desarrollar para Suzuki (Marina, 2016): “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado.”

Fascinado con la facilidad con que los niños aprenden su lengua, investigó el mecanismo de su aprendizaje. Investigando las condiciones que permiten esa habilidad se planteó que si el sistema funciona con el lenguaje, tiene que funcionar también con la música.

- Se dio cuenta de la importancia del periodo de escucha
- Observó que la actitud positiva de los seres de su entorno es fundamental
- Se percató de la importancia de la práctica de la lengua en cuanto a la fluidez
- Llegó a la conclusión de que el aprendizaje de lengua materna y de la música están próximos al estar en ambos casos ante el mundo de los sonidos.

Partiendo de estas observaciones, estableció recomendaciones para sus alumnos:

- Escuchar insistentemente tanto las obras de grandes compositores, como las que tenían que estudiar
- Dada la gran influencia del entorno familiar, invitó a las madres a asistir a las clases de sus hijos y les persuadió de la importancia de la práctica en casa. Para Suzuki el talento más que producto de la herencia, proviene de la adaptación del niño al medio y depende de la calidad de las condiciones ambientales. Mostró a los padres que la visión de sus hijos, positiva o negativa, influía respectivamente en el éxito o el fracaso de sus hijos.
- Adelantó el comienzo del aprendizaje basándose en la observación de que los hermanos pequeños de sus alumnos aprendían más rápido que sus hermanos mayores.
- Convirtió al grupo en una herramienta pedagógica al observar que aumentaba la motivación cuando estudiaban las piezas entre varios.

Sus trabajos han tenido gran repercusión, hasta el punto que su método se aplica en más de cincuenta países, lo que dio origen a la creación de la Asociación Internacional Suzuki.

3. 2. LA VOZ: FISIOLOGÍA Y TIPOS

La voz es un instrumento propio de cada persona y es un instrumento sutil, portentoso y sin parangón por la amplia gama de sonoridad y por su gran capacidad expresiva. Estas cualidades son definitorias en la historia de la música. Incluso en la actualidad donde la avanzada y sofisticada tecnología crea nuevos instrumentos, hay uno insustituible, la voz.

En la emisión de la voz interviene todo el cuerpo como una máquina, mediante una acción coordinada cuya función es convertir el aire previamente aspirado en un sonido modulado por cada elemento de esa máquina. Para hablar, salvo los profesionales, nadie se preocupa de proyectar correctamente la voz, sin embargo en el canto, los estudios y conocimiento del aparato vocal son imprescindibles, por eso analizaremos la voz como instrumento musical.

Empezaremos con la composición del instrumento vocal, donde encontramos el aparato respiratorio: nariz, boca, tráquea, pulmones y diafragma.

Su función es aspirar el aire necesario para más tarde expulsarlo convertido en sonido. La respiración es elemento fundamental para la técnica vocal. En este proceso interviene el diafragma, un músculo transversal situado entre el tórax y el abdomen. La respiración se produce en tres tiempos:

- Inspiración: El aire penetra por la nariz o la boca, pasa a la tráquea y llega a los pulmones. En esta fase el diafragma desciende, para permitir la dilatación de los pulmones.
- Suspensión o bloqueo: Hay un pequeño instante en el que el aire queda retenido en los pulmones. En esta parte del proceso el diafragma permanece inmóvil facilitando el bloqueo.
- Espiración: El aire es liberado hacia el exterior. En esta fase el diafragma hace de fuelle empujando a los pulmones hacia arriba.

De todo esto se deduce la importancia de saber utilizar el diafragma para controlar el aire que entra, dosificar el que sale e imprimir la fuerza que se desea.

Una vez visto el aparato respiratorio, pasamos a explicar las diferentes formas de respiración, que son tres:

- Clavicular: Elevación los hombros, manteniendo rígida la cavidad torácica. Así se impide una adecuada entrada de aire. Es una respiración acorde con un estado de ansiedad.
- Costal: Ayuda en la fase de inspiración, pero limita la cantidad de aire que entra en los pulmones. Es propia de un estado de reposo.

- Diafragmática: Es la adecuada para el canto. Es la más natural porque es la realiza de forma inconsciente durante el sueño. Además permite una mayor entrada de aire, dilatándose la cavidad torácica y las paredes abdominales. Dominada esta respiración, debe ejercerse continuamente para el canto.

En el aparato de fonación se encuentran la laringe y las cuerdas vocales. En la laringe se produce la voz, encontrándose en su interior la cuerdas vocales, dos músculos que vibran cuando pasa el aire para modular el sonido y evitar así que sea plano. Las cuerdas permanecen abiertas en situación de reposo, para cerrarse en la fase de emisión. Dependiendo de la separación de las cuerdas se producirán sonidos graves, mayor separación, sonidos agudos menor separación.

Los resonadores están compuestos por varias partes del cuerpo; el cráneo, el cerebro, los senos frontales, el seno esfenoidal, las fosas nasales, el paladar, el velo del paladar, la lengua, las cuerdas vocales y la laringe. Estos se encargan de robustecer el sonido e imprimirle carácter.

La cavidad torácica es una caja de resonancia, pero si se usa por si sola se producirá lo que se denomina como registro de pecho. Encima de la laringe está la faringe, una cavidad en forma de embudo que comunica con la cavidad bucal y la nasal, que determinan el volumen y el color, y se convierte en el primer resonador.

Es preciso que la voz no encuentre obstáculos para llegar desde la laringe a los resonadores, para lo que habrá de elevarse el velo del paladar, como cuando se bosteza, con lo que se consigue una gran amplitud de la cavidad bucal.

Conocido el mecanismo de la voz, es preciso saber utilizarlo, aprovechando sus innumerables posibilidades para conseguir una óptima emisión de la voz.

Una vez explicada la fisiología de la voz, pasaremos a desarrollar la clasificación de las voces de un coro. Donde existen tres tipos de voces; voces agudas, medias y graves.

Las voces agudas están compuestas por sopranos (mujer o niño) y tenores (hombre). Las voces medias por mezzosopranos (mujer o niño) y barítonos (hombres). Y las voces graves por contraltos (mujer o niño) y bajos (hombres).

3. 3. TIPOS DE CORO

El proyecto de la creación de un coro estará determinado por el tipo de coro que se quiere formar. Los criterios básicos deberán establecerse en función de las circunstancias que definirán el tipo de coro, que a su vez servirán para definir las diferentes clasificaciones.

- Edad de los participantes
- Número de miembros y tipología vocal
- Experiencia vocal
- Experiencia musical
- Tiempo de ensayos
- Grado de profesionalización

En primer lugar veremos los diferentes coros en función de la edad:

- Infantiles: masculinos, femeninos o mixtos en edades comprendidas entre 6 y 14 años.
- Juveniles: masculinos, femeninos o mixtos. Con la particularidad de que los adolescentes, sobre todo los chicos cambian la voz.
- Adultos: no discriminan por género, siendo voces de iguales, de la misma tesitura.

Coros en función de la profesionalización:

- Amateurs: Los componentes tienen otra profesión y su motivación puede ser diversa. La prueba de acceso no es obligatoria, aunque suele hacerse para valorar la voz y el oído
- Semi-Profesionales: Suelen recibir una pequeña remuneración, pero siguen manteniendo otra profesión. La exigencia vocal y musical es mayor que en los amateurs. En este grado profesional, suelen ser coros de cámara con un repertorio determinado.
- Profesionales: La exigencia en cuanto a voz, oído y sentido musical es muy alta, cuya capacidad se realiza mediante una prueba de acceso. Suelen pertenecer a instituciones como teatros de ópera u orquestas sinfónicas. Su dedicación es a nivel profesional y perciben un sueldo

Coros según el número de miembros:

- Cuarteto vocal: Cada miembro tiene un tipo de voz

- Coro de cámara: Suelen estar compuestos por entre 2 y 4 miembros de cada tipo de voz. Se componen de 10 o 16 miembros en total y suelen ser semiprofesionales.
- Coro mediano: Tienen entre 5 y 10 miembros de cada tipo de voz sumando en total entre 20 y 40. Suelen ser amateurs
- Gran coro: Suelen componerse por entre 40 y 100 miembros, con más de 10 por cada tipo de voz. Suelen ser universitarios, sinfónicos o de teatros de ópera.

Coros según la tipología social.

- Coros escolares: Proceden de colegios o escuelas de música y su función suele ser pedagógica.
- Escolanías: Se remontan a la tradición de catedrales y monasterios, por lo que su repertorio suele ser religioso y lo interpretan en celebraciones especiales.
- Coros institucionales: Pertenecen a teatros de ópera o a otras instituciones. Son coros profesionales con grandes capacidades y dedicación.
- Coros universitarios: Estos coros de gran tradición se crearon con finalidades de ocio, socialización e integración del alumnado participando en un proyecto común.

En resumen, un coro es un compendio de elementos combinados, unos de índole técnica y otros personales, ya que conjunta elementos técnicos como voz, oído y preparación, con una actitud colectiva y positiva hacia el hecho coral en particular y hacia la música en general. Si el esfuerzo de todos sus componentes desembocan en la coordinación de todos sus componentes tanto humanos como técnicos podremos concluir que se ha conseguido el propósito más importante disfrutar y hacer disfrutar de la magia y la maravilla de la música.

3. 4. BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El canto marca el inicio de la educación musical cuando se entonan las primeras nanas en la cuna de un niño. El bebé se tranquiliza y duerme cuando su madre le canta. Por eso no sorprende que el canto sea la primera actividad musical y la más espontánea, en todas las culturas.

Los beneficios del canto coral han sido ampliamente difundidos por relevantes pedagogos como Kodaly, Willems o Dalcroze y abarcan aspectos técnicos circunscritos al puro conocimiento y práctica de una actividad artística y extienden a aspectos fundamentales de la educación infantil en el terreno emocional, sensitivo y social. Está demostrado que cantar ayuda al desarrollo de capacidades en los niños.

Algunos de los beneficios individuales que desarrolla son:

- Mejora la motricidad y coordinación
- Facilita la relajación
- Ayuda a percibir y expresar emociones
- El control respiratorio que exige la práctica del canto mejora la oxigenación
- El control postural previene dolencias musculares y articulares
- Mejora la capacidad auditiva y potencia la sensibilidad artística
- El disfrute de la música mejora la autoestima
- Favorece el conocimiento de la lengua propia, del vocabulario e inicia el acceso a otras lenguas.

Además de los beneficios individuales señalados, el canto alcanza otros importantes a nivel social como:

- Crea un sentimiento de pertenencia a un grupo y desarrolla el trabajo en equipo donde la cooperación es indispensable.
- Teniendo en cuenta la multiculturalidad de la sociedad, es fundamental la integración de niños de otras culturas a través de la pertenencia a una comunidad.
- Favorece pequeñas experiencias organizativas y de gobierno entre los propios miembros y otros miembros de la comunidad.
- La igualdad de todos los miembros es beneficiosa en la percepción y creación de valores democráticos, también se toma conciencia del valor del esfuerzo individual en la consecución del objetivo social.

Como parte de la educación general, es fundamental dar a los niños y jóvenes una educación artística. La música contribuye a llenar la vida de los niños de belleza y

alegría, como medio para desarrollar la capacidad creativa y la sensibilidad ante las manifestaciones artísticas y ante la naturaleza en general. Estos valores son un paso para lograr una sociedad más armónica con capacidad para la solidaridad y colaboración.

La educación artística, a través del canto coral, guía el sentimiento infantil a un nivel superior de su vida emotiva, hacia lo bello, por oposición a lo feo.

Sería deseable que las instituciones públicas tomaran conciencia de los beneficios de la música, favoreciendo, alentando, ampliando y subvencionando las aulas de música y a sus profesores, los cuales pueden llevar a cabo un trabajo cultural y social encomiable, y no suficientemente reconocido.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4. 1. INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica que he diseñado se trata de un concurso de canto propuesto por el colegio para las fiestas escolares. Me he decantado por esta propuesta porque creo que el nivel de motivación se ve incrementado al ser un concurso, por supuesto se trata de un concurso amistoso. La finalidad de este no es ganar si no aprender a trabajar en grupo, a trabajar con la voz y cimentar las relaciones entre alumnos con actitudes diferentes. Ya que con el canto se trabaja mucho la inclusión y la formación de nuevas amistades.

He planteado unas sesiones didácticas para trabajar el canto coral en el aula de música donde se les enseñará a los alumnos la técnica vocal adecuada, en qué consiste el canto vocal y cuáles son sus beneficios. Por supuesto, estas sesiones serán evaluadas por el profesor dentro de la calificación de la asignatura de música.

Las sesiones están destinadas a 5º de Primaria. He elegido este curso porque fue en el que estuve durante las prácticas escolares y pude aprender de primera mano cómo eran sus aprendizajes y sus intereses.

Las sesiones tienen una temporalización de una hora, donde en todas ellas se trabajará la técnica del canto coral y la canción; también en algunas sesiones, al principio se realizará una pequeña explicación sobre algunos contenidos didácticos del canto coral. Esta propuesta didáctica está destinada para las últimas seis semanas del curso, lo he creído así ya que es una propuesta innovadora y lúdica, a través del canto los alumnos disfrutarán y se relacionarán con sus compañeros a la vez que aprenderán a la técnica del canto coral. La canción elegida para cantar en el concurso es *Something Just Like This* del grupo *The Chainsmokers* con *Coldplay*.

4. 2. OBJETIVOS

A continuación formuló los objetivos específicos que pretendo perseguir al realizar este proyecto educativo:

1. Aprender en qué consiste el canto coral y cuáles son sus beneficios.
2. Conocer la historia del canto coral.
3. Motivar a los alumnos a través del visionado de videos relacionados con el canto coral.
4. Enseñar la técnica vocal para calentar la voz con una serie de ejercicios.
5. Escuchar la canción.
6. Conocer los tipos de voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.
7. Explicar los distintos tipos de coros vocales.
8. Realizar los ejercicios de la técnica vocal previos a cantar.
9. Escuchar el ritmo de la canción.
10. Aprender el estribillo de la canción.
11. Enseñar los gestos que el directo tiene que representar para guiar a los alumnos durante la interpretación de la obra musical.
12. Aprender una estrofa de la canción.
13. Repasar todo el aprendizaje de la letra de la canción.
14. Mostrar una actitud atenta y estar interesado durante la visita.
15. Tener un comportamiento adecuado y una actitud positiva durante las sesiones.
16. Explicar pasos de baile.
17. Ensayar la canción.
18. Practicar los pasos de baile mientras se canta la canción.
19. Respetar a los compañeros.

4. 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas que trabajo en este proyecto educativo son:

- Competencia lingüística: esta competencia hace referencia a la habilidad para utilizar la lengua, en este caso se pone en práctica a la hora de aprender la letra de la canción en inglés.
- Aprender a aprender: esta competencia implica el desarrollo en el alumno en la capacidad de iniciar el aprendizaje y perseverar en él. Aquí podemos verla cuando los alumnos se aprenden los ejercicios de técnica vocal y la letra de la canción.
- Competencias sociales y cívicas: se refieren a las capacidades de relación con las personas, en este caso el cantar en coro implica relacionarse con otras personas y entablar comunicación.
- Conciencia y expresiones culturales: hace mención a dar importancia a la expresión a través de las artes artísticas como la música y la música es el tema principal de este proyecto.

4. 4. SESIONES

Sesión 1:

En esta primera sesión se les introducirá a los alumnos en el canto coral, con una breve explicación de en qué consiste, su historia y los beneficios que tiene cantar.

Después de la explicación se pondrá un power point con videos de diferentes tipos de canto coral, como un fragmento de la película *Los niños del coro* o *Sister Act*, videos del canal de youtube *Spirit Young Performers Company*, del programa de televisión *Factor X* o del grupo *Pentatonix*. Con esto quiero conseguir motivar a los alumnos y que ellos vean que el canto coral va más allá que el coro de iglesia.

Además se les explicará a los alumnos que en las fiestas escolares se realizará un concurso amistoso de canto donde participan todas las clases, aquellos alumnos que no muestren interés durante las sesiones de canto coral no podrán participar en el concurso. De esta manera los alumnos tendrán que esforzarse en cada una de las sesiones aprendiendo a cantar con las características que ello conlleva: respiración, postura corporal, entonación, etc.

Ahora se pasará a enseñar a los alumnos la técnica vocal de calentamiento de la voz para posteriormente cantar. Estos ejercicios se realizarán en todas las sesiones, ya que son imprescindibles realizarlos para cantar.

Postura corporal. El objetivo de estos ejercicios es despertar el cuerpo y relajar los músculos. Algunos de los ejercicios son:

- En el primer ejercicio se les pedirá a los alumnos que se pongan de pie y que empiecen a darse pequeños golpecitos con las manos por todo el cuerpo, sin hacerse daño.
- Luego que muevan todo su cuerpo agitando las extremidades, imaginándose que son de goma.
- Por último, los alumnos se inclinarán hacia delante tocando el suelo con las manos e irán subiendo poco a poco agitando sus brazos.

Después de realizar estos ejercicios se les explicará a los alumnos cual es la postura corporal correcta, espalda recta, brazos relajados y estirados hacia abajo y las piernas ligeramente separadas haciéndolas coincidir con la cadera y mirando al frente.

Respiración diafragmática. Lo que queremos conseguir con estos ejercicios es que aprendan a respirar con el diafragma a través de la nariz. Los ejercicios que se van a realizar son:

- Primero para que los alumnos entiendan que es respirar diafragmáticamente se le pedirá a uno de ellos que se tumbe en el suelo, colocándole un libro en el estómago y se le pedirá que respire. Si al respirar el libro no se mueve significa

que lo está haciendo incorrectamente, entonces se le dirá que al respirar tiene que mover el libro. Así los alumnos verán de una manera visual que la respiración diafragmática consiste en inhalar aire con la nariz y llevarlo hasta el estómago y de ahí expulsarlo por la boca. Este ejercicio solo se realizará en esta sesión ya que es para enseñar a los niños como tienen que respirar diafragmáticamente.

- En el ejercicio llamado “oliendo flores” se les pedirá a los alumnos que se pongan de pie y que imaginen que están en un prado donde hay muchas flores. Tienen que coger una de ella y olerla, de esta manera cogerán aire por la nariz, lo llevarán hasta el estómago y lo expulsarán por la boca. Repitiéndolo unas cinco veces.
- En el siguiente ejercicio llamado “el elefante”, tienen que imaginar que son elefantes. Con los brazos entrelazados, haciendo de trompa, los elevarán a la hora de inhalar el aire por la nariz y cuando lo vayan a expulsar por la boca los irán bajando poco a poco. Repetir unas cinco veces.
- Por último, realizarán un ejercicio llamado “el globo más grande”, consiste en que cada alumno se tiene que imaginar que tiene un globo y que lo tiene que hinchar todo lo que pueda utilizando la respiración diafragmática. Lo repetirán unas cinco veces.

Resonadores. Estos ejercicios consisten en despertar los músculos de la cara, haciendo más énfasis en los músculos de la boca. Los ejercicios son:

- Los alumnos tienen que masajear toda la cara con sus manos, haciendo más hincapié en las mejillas y los labios.
- En este ejercicio se utilizará la lengua, se les dirá a los alumnos que tienen que mover la lengua por toda la cavidad bucal haciendo círculos. También sacarán la lengua de la boca y la moverán hacia todos los lados.
- Abrir la boca todo lo que se pueda, esperar unos quince segundos y cerrarla. Repetir cinco veces.
- Después, abriremos la boca haciendo solo los movimientos como si estuviéramos pronunciando las cinco vocales. En un primer momento nos dolerán los lados de la cara. Este ejercicio se repetirá unas cinco veces.
- Una vez hecho el ejercicio anterior, pasaremos a hacer mismo pero esta vez pronunciaremos las vocales, primero de una manera corta “a” y después de manera larga “aaaaaaa”.

Técnica de colocación vocal. Aquí se empieza a trabajar con las cuerdas vocales para ir calentándolas para posteriormente cantar. Los ejercicios son:

- Con las vocales los alumnos tienen que cantar la escala musical. Primero con la a, luego la e, la i, la o y la u.
- En este ejercicio los alumnos; utilizando también las vocales; tienen que cantar como si fuesen aire, subiendo y bajando la tonalidad: aaaaaa, eeeee, iiiii, oooooo, uuuuuu.
- Para finalizar los ejercicios de la técnica vocal, se les dirá a los alumnos que tienen que imaginar que cogen cerezas de un árbol y que cada vez que alargan un brazo para coger una tiene que decir una vocal. Si alargar mucho el brazo, la nota tiene que ser más aguda y si no lo alargan la nota será más grave. Este ejercicio se hará primero con la vocal a y por último con la vocal u.

Para finalizar esta sesión, se repartirá la letra de la canción *Something Just Like This*. Se reproducirá una vez para que los alumnos la conozcan y además se les explicará que la canción habla sobre la confianza en uno mismo y la autoaceptación, que son aspectos muy importantes para tratar con los alumnos. La traducción y pronunciación la trabajan un día en la clase de inglés. Después de escucharla se les realizará unas preguntas:

- ¿Conocéis el grupo Coldplay?
- ¿Qué canciones conocéis de este grupo?
- ¿Conocíais esta canción?
- ¿Qué os parece? ¿Os ha gustado?

La metodología que uso en esta sesión es de repetición y observación, basada en el conductismo de Bandura, cuando se les enseña a los alumnos los ejercicios de la técnica vocal, lo que ellos tienen que hacer es primero observar para comprender cómo se realiza el ejercicio y luego imitarlo.

La parte de la letra, estaba basada en método Suzuki, ya que los alumnos tienen que escuchar la canción entera para que conocer que van a cantar durante las próximas sesiones.

Contenidos:

- Historia del canto coral.
- El canto coral y sus beneficios.
- Visualización de videos para motivar a los alumnos.
- Ejercicios de técnica vocal para preparar el cuerpo y la voz para cantar.
- Audición de la canción.

Sesión 2:

Durante esta sesión, se profundizará más en sobre el canto coral, veremos los diferentes tipos de voz adulta; soprano, contralto, tenor y bajo y las características de cada una de ellas. Para que los alumnos puedan diferenciarlos me ayudaré de videos de youtube.

Después se pasará a explicar los distintos tipos de coros. Para hacerlo más visual también se utilizarán videos de youtube donde aparezcan coros de voces blancas y coros mixtos. Los cuales son dos:

- Coro de voces blancas: compuestos por niños, tanto chicos que todavía no les ha cambiado la voz (hasta los 12 o 13 años más o menos) como chicas o niños/as y mujeres.
- Coro de voces mixtas: donde se encuentran los tipos de voces adultas explicados al principio de la sesión.

Después de esto pasaremos a realizar los ejercicios de la técnica vocal explicados en la primera sesión para calentar la voz.

Como en la sesión anterior sólo dio tiempo para repartir la letra y escucharla por primera vez la canción, en esta sesión se volverá a poner la canción entera, así los alumnos se van quedando con el ritmo y con el estribillo que son las partes más fáciles de una canción.

Una vez escuchada la canción, se volverá a poner un par de veces fijándonos en el ritmo, no en la letra. Así los alumnos se aprenden el ritmo y la entonación de la canción. Esto se hará por ejemplo utilizando la sílaba rítmica *la la la la* siguiendo el ritmo de canción. Esto se repetirá unas dos veces.

Una vez dominado el ritmo, pasaremos con el estribillo de la canción, ya que es lo más fácil. Primero la profesora leerá el estribillo en voz alta un par de veces, para que se queden con la pronunciación, después entre todos se leerá otras dos veces y por último se reproducirá la parte del estribillo. De esta manera los alumnos ya habrán aprendido a cantarlo. Aquí dejo el estribillo.

<i>I</i>	<i>want</i>	<i>something</i>	<i>just</i>	<i>like</i>	<i>this</i>
<i>Doo-doo-doo,</i>					<i>doo-doo-doo</i>
<i>Doo-doo-doo,</i>					<i>doo-doo</i>
<i>Doo-doo-doo,</i>					<i>doo-doo-doo</i>
<i>Oh,</i>	<i>I</i>	<i>want</i>	<i>something</i>	<i>just</i>	<i>like this</i>
<i>Doo-doo-doo,</i>					<i>doo-doo-doo</i>

Doo-doo-doo,

doo-doo

Doo-doo-doo, doo-doo-doo

Oh, I want something just like this
I want something just like this

En esta segunda sesión, la metodología en la que me baso es en el método Kodaly, ya que antes de empezar a cantar la letra de la canción, los alumnos empiezan a conocer el ritmo a través de sílabas rítmicas como la la la. También, para aprender una estrofa me baso en Kodaly, ya que primero los alumnos tienen que leer la estrofa que se tienen que aprender para después pasar a cantarla.

Contenidos:

- Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Tipos de coros vocales.
- Ejercicios de técnica vocal para preparar el cuerpo y la voz para cantar.
- Audición de la canción.
- Aprendizaje del estribillo de la canción.

Sesión 3:

Durante la primera parte de esta sesión se enseñará a los alumnos algunos de los gestos que un director hace para guiar una obra musical. Antes de esto se reproducirá un video de un concierto real para que los alumnos vean los movimientos que realiza un director. El maestro será el director del coro por lo que será un modelo de imitar y tiene que conocer la técnica vocal. Los gestos que se les enseñará a los alumnos para guiarles durante la canción son:

- Gesto de espera: se realiza después de dar la nota y asegurarse de que la nota de comienzo ha sido cogida bien. Debe transmitir tranquilidad a los niños/as.
- Gesto de ataque: se produce una vez comprobado que todos los alumnos están dispuestos a cantar. Se debe de indicar la toma del aire (inspiración) e inmediatamente se indica el gesto de ataque.
- Gesto de parada: es un gesto seco que tiene el objetivo de que todos acaben al mismo tiempo. Si la nota es de larga duración, el director, en este caso el maestro, deberá mantener la mano mientras dura la misma.

El movimiento de la mano durante la dirección debe indicar las pulsaciones, los acentos, las sucesivas entradas de las voces así como la dinámica y expresividad de la obra.

En la segunda parte se ensayará la canción comenzando por el calentamiento de la voz con los ejercicios de la técnica vocal. Después de esto se cantará un par de veces el estribillo para repasar lo aprendido en la sesión anterior.

Los minutos restantes se utilizarán para aprender la primera estrofa de la canción. Primero escucharán esta parte unas dos veces. Después la profesora leerá la estrofa también dos veces, y se volverá a leer, pero esta vez por grupos de cuatro alumnos. Se hace tanto énfasis en la lectura de la estrofa porque de esta manera los alumnos se aprenden la letra y la pronunciación. Aquí dejo la primera estrofa de la canción:

*I've been reading books of old
The legends and the myths
Achilles and his gold
Hercules and his gifts
Spiderman's control
And Batman with his fists
And clearly I don't see myself upon that list*

Una vez leída varias veces la estrofa se pasará a cantarla, repitiéndola unas 5 veces.

En esta tercera sesión, vuelvo a utilizar el método de Bandura, en de observación; porque al explicar a los alumnos los gestos que un director hace para dirigir una canción ellos tiene que estar atentos observándolos.

Para el aprendizaje de la estrofa me vuelvo a basar en el método Kodaly, ya que primero se lee la estrofa que después van a cantar. También uso el método Suzuki al tener que repetir la estrofa varias veces para que los alumnos la interioricen.

Contenidos:

- Gestos del director para guiar a los alumnos al interpretar una canción.
- Ejercicios de técnica vocal para preparar el cuerpo y la voz para cantar.
- Aprendizaje de una estrofa de la canción.

Sesión 4:

En la primera mitad de esta sesión, contaríamos con la visita de Lourdes Estívaiz, directora del Coro Juvenil del Coro Sinfónico de La Rioja. Donde nos contará como trabaja con su coro, los ensayos, las canciones de su repertorio. También reproducirá algunos videos de su coro cantando. Esta visita puede ser muy interesante porque así los niños descubren este coro juvenil y las cosas tan increíbles que hacen.

Una vez terminada la visita, pasaremos a ejercitar la voz con la técnica vocal para el posterior canto. Antes de introducir la nueva estrofa se hará un repaso de las partes ya aprendidas.

Después de esto seguiremos con el aprendizaje de la siguiente estrofa, se realizará de la misma manera de la sesión anterior, primero se escuchará un par de veces la estrofa, luego la leerá la profesora y después en grupos de 4 alumnos la irán leyendo, acabándola leyéndola entre todos.

Una vez leída, se cantará con la música unas cinco veces. Para finalizar la sesión se cantará toda la letra aprendida hasta ahora, las dos primeras estrofas y el estribillo.

Aquí dejo la segunda estrofa de la canción:

*But she said: Where'd you wanna go?
How much you wanna risk?
I'm not looking for somebody
With some superhuman gifts
Some superhero
Some fairytale bliss
Just something I can turn to
Somebody I can kiss*

En esta sesión continúo trabajando con los métodos de Kodaly, lectura previa al aprendizaje, y de Sukuzi, aprendizaje por repetición, para aprender una nueva estrofa de la canción.

Contenidos:

- Ejercicios de técnica vocal para preparar el cuerpo y la voz para cantar.
- Aprendizaje de una estrofa de la canción.
- Repaso de la parte aprendida de la letra de la canción.

Sesión 5:

La estrofa siguiente al estribillo es la única que cambia con lo ya aprendido de la canción, por lo que en esta sesión los alumnos se aprenderán esta estrofa por medio de la lectura y la repetición, después se pasará a ensayar la canción entera un

par de veces. Antes del ensayo, se reproducirá la canción entera para que los alumnos puedan acabar de interiorizarla, esta sesión será la última donde los alumnos puedan mirar la letra. Una vez hecho esto, como siempre, se realizarán los ejercicios de la técnica vocal para calentar la voz y se pasará a ensayarla entera siguiendo el ritmo y la letra.

La sesión quinta está basada en el método de Kodaly al leer primero la estrofa que se tienen que aprender los alumnos y en el método de Suzuki al tener que repetir varias veces la estrofa aprendida. Para el ensayo de la canción también uso este método, al ensayarla varias veces.

Contenidos:

- Ejercicios de la técnica vocal
- Ensayo de la canción

Sesión 6:

En esta sesión se enseñarán unos pasos de baile para el estribillo, así la presentación en el concurso será más vistosa³.

En el estribillo, estrofas 3, 6 y 8, los alumnos se moverán de izquierda a derecha pasando la pierna derecha por delante de la izquierda y al revés, pasando la pierna izquierda por delante de la derecha. En el resto de la canción estarán quietos.

Una vez, aprendidos los pasos de baile se pasará al ensayo de la canción, primero una vez sin el baile y luego con el baile todas las veces que de tiempo. El resto de ensayos a cara el concurso se realizarán en los recreos de la última semana antes del concurso. También se concretará el vestuario para la presentación, que será pantalón vaquero y camiseta o polo blanco.

En la última sesión, utilizado el método Suzuki ya que al ser una sesión de ensayo se basa en la repetición de la canción para terminar de dominarla. En cuanto al baile, utilizo el método de Dalcroze, ya que incorporó el movimiento del cuerpo mientras de canta.

Contenidos:

- Ejercicios de la técnica vocal
- Ensayo de la canción
- Pasos de baile

4. 5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO

En este proyecto se llevará a cabo una evaluación global, formativa y procesual teniendo como instrumento principal de evaluación la observación sistemática de los alumnos.

La finalidad del proyecto es mejorar los procesos educativos para conseguir los objetivos propuestos por lo que se trata de una evaluación formativa. Esto quiere decir que se considerará que los alumnos vayan interiorizando los conocimientos nuevos con los iniciales con el fin de conseguir unos buenos resultados.

Es una evaluación global porque pretende abarcar todas las dimensiones de los alumnos; su comportamiento, su actitud, sus conocimientos, etc.

También se trata de una evaluación procesual porque se recogerán de manera continua y sistemática datos del proceso de aprendizaje de los alumnos a lo largo del tiempo en el que se lleva a cabo este proyecto.

Se valorará el comportamiento de los alumnos durante el proyecto, tanto el trabajo individual como el trabajo grupal, y el respeto a los compañeros.

Con respeto a los conocimientos que los alumnos tienen que adquirir, se tendrá en cuenta la mejora del dominio de la técnica vocal, así como en la pronunciación.

A través de la observación, el docente realizará anotaciones individuales sobre las actitudes, el comportamiento y los datos de aprendizaje de los alumnos, que serán recogidos en el ordenador.

A continuación presento los criterios de evaluación:

- Conocer que es el canto coral, su historia y los beneficios que tiene.
- Aprender los ejercicios de la técnica vocal.
- Memorizar la letra de la canción.
- Conocer los tipos de voces y de coros.
- Tener una actitud positiva y participativa durante las sesiones.
- Respetar a los compañeros.
- Mostrar interés por el canto coral y por la canción elegida.

5. CONCLUSIONES

Durante estos meses investigando acerca del canto coral, de las aportaciones pedagógicas y de los beneficios que este tiene en los niños, no me cabe duda de que esta es una de las mejores propuestas didácticas musicales para llevarla al ámbito escolar. Nos encontramos ante una actividad lúdica, motivadora e inclusiva, y esto trae consigo grandes beneficios en la formación del alumnado en Educación Primaria.

Otro de los aspectos a tener en cuenta es la no necesidad de realizar ninguna inversión económica por lo que se garantiza la igualdad entre los alumnos. A diferencia de tocar un instrumento lo cual necesita de un largo tiempo de aprendizaje, el canto coral se puede enseñar obteniendo resultado motivadores en los alumnos a corto plazo. Por lo tanto es un aprendizaje más rápido lo que ayuda a incrementar la motivación.

La sociedad moderna esta en continuo cambio debido a la información y la globalización. Experimentamos día a día nuevas formas de vivir y trabajar y en todas ellas la lengua Inglesa es esencial. Por eso consideramos que es necesario trabarla en todas las disciplinas escolares.

A lo largo de todo el camino recorrido en el Grado de Educación Primaria he sintetizado los conocimientos de diferentes materias en torno al ámbito educativo. No me cabe duda de que todas ellas tienen una gran importancia en el desarrollo personal e intelectual del niño, siendo la música una de las materias que más desarrolla la evolución psicológica del alumno. Además considero que la música es una de las asignaturas más adecuadas para trabajar el respeto y la tolerancia debido a que los alumnos está en una constante interacción.

Después de este tiempo desarrollando esta propuesta didáctica lo único que me apena es no haberla podido llevar a la práctica en un aula de educación primaria ya que estamos seguros de que hubiese sido un éxito. En un futuro cuando tenga la posibilidad de trabajar como docente me encantaría poder llevar a la práctica este proyecto cuyo diseño he programado con tanta ilusión.

6. BIBLIOGRAFÍA

Jaraba, M. A.(1989). *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Madrid: ISTMO. pp.15-107

Díaz, M. & Giráldez, A. (coords). (2007). *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Barcelona: GRAO. pp.33-35 pp.63-65
pp.161-166

Villagar, I. (2015). *Guía Práctica para Cantar*. Barcelona: Redbook Ediciones.
pp.19-27

Villagar, I.. (2016). *Guía práctica para cantar en un coro*. Barcelona: Redbook Ediciones.
pp.19-21 119-124

Martí, J.M. (2016). *Aprendizaje Musical para Niños*. 2016: Redbook Ediciones. p.5

Ferreras, J.. (2017). *El Canto Coral y los Niños*. Diario de Leon, p.21.

Gospelbarcelona. (2014). *Beneficios saludables de Cantar en un Coro*. Noviembre 18, 2014, de Gospel Barcelona Sitio web: <http://www.gospelbarcelona.com/blog-noticias-coro/95-cantar-coro-gospel>

Perez Serrano, C., Martínez Guerra, N. and Rodríguez, S. (2017). *Actividad coral: herramienta transformadora de la sociedad a través de eventos de práctica*. Universidad del Rosario. (este es el trabajo donde aparecía la cita)

Almarche, M. (2012). *Método Ward*. Educamus.es. Sitio web: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-ward>

Almarche, M. (2012). *Método Orff*. Educamus.es. Sitio web: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>

Marina, J. (2016). *Objetivo, generar talento*. Barcelona: Conecta.

Google.com. (2018). *coldplay something just like this letra* - Google Search. Sitio web: <https://www.google.com/search?q=coldplay+something+just+like+this+letra&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab>

Google.com. (2018). *respiracion diafragmatica* - Google Search. Sitio web:
https://www.google.com/search?q=respiracion+diafragmatica&client=firefox-b-ab&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiV04SmmrXcAhWQ16QKHT5BBkIQ_AUICygC&biw=1366&bih=654#imgrc=BUIvoZkGTmL8hM

Google.com. (2018). *resonadores de la voz* - Google Search. Sitio web:
https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&biw=1366&bih=654&tbm=isch&sa=1&ei=qcZVW_jpBdDqkqWmrqGoCw&q=resonadores+de+la+voz&oq=resonadores+de+la+voz&gs_l=img..3..0l3j0i7i30k1l2j0i8i30k1l2j0i24k1l3.5614.6532.0.6756.7.7.0.0.0.0.142.860.0j7.7.0....0...1c.1.64.img..0.1.141....0.AD_CwPFjDUPs#imgrc=SDhpd3tqBX1eWM